

國文

壹、語文表達

一、書信繕寫注意事項

1. B 2. A 3. A 4. B 5. C 6. B

二、題辭

1. B 2. D 3. C 4. D 5. D 6. C 7. A 8. A 9. C 10. D 11. C 12. C 13. B 14. A

貳、閱讀理解

一、圖表判讀

1. 答案：(C)

解析：(A)應是希望多數文本集中在「好科學」的象限Ⅰ或Ⅱ，壞應是希望多數文本集中在「好科學」的象限Ⅰ或Ⅱ，壞的象限Ⅲ及Ⅳ可以減到最少或絕跡。(B)使用科學的詞彙講了許多「不科學」或是無關的東西屬於傳播。(D)透過好的戲劇如影集「麻醉風暴」，可將醫療主題中許多硬科學知識引介給民眾，讓民眾清楚意識到日常生活中的醫療問題。

2. 答案：(B)

解析：(A)由「在本網站的使用習性、分析過瀏覽流量」，可知由「在本網站的使用習性、分析過瀏覽流量」，可知 Cookies 仍會蒐集個人資料。(B)內文提到蒐集使用者的「習性」、瀏覽流量內文提到蒐集使用者的「習性」、瀏覽流量內文提到蒐集使用者的「習性」、瀏覽流量內文提到蒐集使用者的「習性」、瀏覽流量「提供其他合作社群媒體、廣告與統計分析商享」，可知確實有業價「提供其他合作社群媒體、廣告與統計分析商享」，可知確實有業價值。(C)技術牽涉隱私權，所以需要使用者允許非「百利而無一害」。技術牽涉隱私權，所以需要使用者允許非「百利而無一害」。此外，並無期盼使用者參與開發。(D)能調整興趣與使用偏好，但無提及能讓使用者下載。

3. 答案：(D)

解析：(A)由「鏡頭、觀景窗」和顯示幕，可推知該機器應為相。由「鏡頭、觀景窗」和顯示幕，可推知該機器應為相。由「鏡頭、觀景窗」和顯示幕，可推知該機器應為相。(B)由「如果發生了水氣凝結，請關閉機器將其放置約 2 小時」，可知此敘述即是處理方法。(C)說明書僅敘及注意水氣凝結，可知溫度與溼度變化時，仍可使用。

4. 答案：(C)

解析：壯遊三個特質旅時間「長」、行程挑戰性高、人文社會互動「深」。(甲)未符合以上三個特質。(乙)從人數推測為團體活動，且不符合旅遊時間「長」、行程挑戰性高。(丙)由「人數 1 人」可知符合文中強調透過壯遊培養獨自「闖」的能力；且在景點行程安排以三個月的時間深入了解當地宗教信仰，以及在巷弄市集中體驗一般民眾生活風貌，故符合壯遊的特質。(丁)此行程雖符合時間長，但主要是參加大學的進修程，且有同伴故不符合壯遊特質。

解析：(C)交通事故的人為因素，並非專指酒駕其餘違規件也會造成危害。

1. 答案: (1)(C);(2)(B);(3)(B);(4)(A)

(1)由文中「糟醢兩個功名字，醢渰千古興亡事麴埋萬丈虹霓志」、「但知音盡說陶潛是」可知 (C)所述有誤。醢渰：音 ㄉㄞˋ ㄩㄢˋ，用濁酒淹沒。

(3)(B)由「長醉」與「不醒」的自我放逐，可知作者無奈與悲痛。

語譯：長醉不醒後有何妨礙？沉時還什麼思念用酒糟醃漬那兩字功名，用濁酒淹沒千古的國家興亡事蹟，用麴埋掉萬丈凌雲壯志。失意時嘲笑屈原的愚忠，我心得要陶潛才能懂

解析：(1)(A)琵琶。解題關鍵：由「潯陽江頭客」可聯想到白居易〈行〉；由「出塞」、望昭陽可推知王君（琵琶）。行〉；由「出塞」、望昭陽可推知王君（琵琶）。行〉；由「出塞」、望昭陽可推知王君（琵琶）。行〉；由「出塞」、望昭陽可推知王君（琵琶）。(B)「沉香亭」用唐玄宗、楊貴妃典故。非寫北宋淪亡之悲(C)彈奏琵琶 指法。

語譯：楊貴妃的琵琶，以鳳尾紋飾槽龍香柏為撥自從開元年間彈過〈霓裳羽衣曲〉後，經歷了多少風月變遷啊！最苦的莫過於潯陽江頭送客的人了，當明麗畫船將要出發之際他在江上傾聽琵琶女演奏。記得古時昭君出塞，眼中綿延的黃沙覆著一層積雪騎馬兒離情別緒籠罩三萬里間，她回望長安的昭陽宮殿唯有孤飛大雁漸消失在天邊。縱然琵琶絃能代替言語，可是心中的怨恨卻難以訴說遼陽征戍地，那裡的驛使不來音訊全無。閨閣瑣窗中思婦只感到寒意襲人。她輕地慢撥弄著琵琶，眼睫毛上沾滿了淚珠兒含情脈脈地在絃上將手指推前又收回，彈一支〈梁州〉曲從頭到尾全都是哀音。千年歷史上的事情，都已雲飛煙滅了。開天盛世時琵琶高手賀懷智老先生出來壓場的事情再也聽不到了，想那明皇與貴妃賞牡丹、李白作新詞於沉香亭北的繁華景象也不再有了。彈到這兒，就免為之嗚咽起來。

3. 答案：(1)(C);(2)(A)

解析：(1)(A)由「東風」可判斷是為春天。(B)連詞，猶「而」／句末語助詞，無義。(D)從「立身苦不早、榮名以為寶」，可知並非行將就 從「立身苦不早、榮名以為寶」，可知並非行將就 木」之人。

(2)(A)要把握人生，留下一些值得自傲的名聲。

語譯：迴轉車子駕駛向遠方，跋涉遙的路途。一上四野廣大而無邊際，春風搖動了百草。眼前一切都是陌生的人又何嘗不很快變衰老呢？人生和草木的興盛衰敗都有各自期限，必須及時把握以樹立一的事業基礎。人生命原本不似金石那般堅固牢靠，怎能長久永遠地活著？人生再長，轉眼間也是隨萬物改變、消滅唯有功名榮譽永垂不朽，所以人們把它視為珍寶。(《古詩十九首·迴車駕言邁》)

4. 答案：(1)(C);(2)(B);(3)(B);(4)(A);(5)(C)

解析：(1)依格律，第一句四字應為平聲故 (D)可刪；再由第四句看，「山」不符合韻腳，故 (A)可刪；最後由「日升」知第一格應為「雞鳴」。而知天亮，後見日升故答案為 (C)。

(2)(A)(C)(D)皆指「因為」。(A)出自元稹〈離思〉。(C)出自杜甫〈客至〉。(B)指因緣，人與或事物之間遇合的機會。出自杜甫〈清明〉。

(3)題幹與 (B)皆喻小人。

(4)(B)並未因質疑而表達批判，乃就反面述若無全觀察易被假象所迷惑。

(C)僅指前者。(D)僅指後者。

(5)(A)(甲)詩首二句旨在點出塔高，強調自己身處的感受。(B)前兩句皆從不同角度看廬山，並非真面目且未著重於景色描寫。(D)(乙)亦為哲理詩，暗寓當局者迷的意涵說明所處地位不同，看問題的出發點不對客觀事物理解便有所侷限。

語譯：(甲)我登上飛來峰頂高的塔，聽說每天黎明雞叫時候在這兒可以看見太陽升起。不怕天空飄浮的雲遮住遠望視線，只因為人已站在最高層的地方。

(乙)廬山從正面是橫互的嶺，側看去則聳立高峰。遠近高低，隨著所看的位置而有不同。我無法清廬山完整原貌只因為當時自己是身在廬山之中啊。

5. 答案：(1)(B);(2)(D)

解析：(1)(B)上聯指柳宗元與賈誼、韓愈蘇軾一樣，有才卻無福同是遭受遠謫；下聯指河東、永州柳都是因為宗元而名傳千古。出自柳州侯祠。

(2)(A)「才與福難兼」一句，點出文人氣多來自生蹇途。(B)「地因人始重」一句可說明。(C)「同萬里」、千秋均說明文「同萬里」、千秋均說明文人因優秀的作品而名聲不朽。

語譯：才華與福氣難兼得，賈誼被貶謫之後，尚有韓愈被貶謫潮州、蘇軾被貶謫儋州，他們的文字都有名於萬里之遠。地方因人的名聲而被重視，在柳宗元的出生地河東之外，永州、柳州因為他的作品而千秋不朽。

6. 答案：(1)(B);(2)(A)

解析：(1)(甲)(丙)前半對仗。(丁)後半對仗。

(2)(甲)初夏，判斷關鍵：梅子、芭蕉。出自楊萬里〈睡起〉初夏，判斷關鍵：梅子、芭蕉。出自楊萬里〈睡起〉(乙)晚春，判斷關鍵：落花、綠陰冉。出自曹豳〈暮〉晚春，判斷關鍵：落花、綠陰冉。出自曹豳〈暮〉(丙)初冬，判斷關鍵：橙黃橘綠。出自蘇軾〈贈劉景文〉判斷關鍵：橙黃橘綠。出自蘇軾〈贈劉景文〉(丁)初春，判斷關鍵：兩三花、雪裡吟香。出自白玉蟾〈早春〉鍵：兩三花、雪裡吟香。出自白玉蟾〈早春〉語譯：(甲)我吃了幾顆梅子，酸汁直到牙齒縫裡去頭腦清醒許多。那窗外的芭蕉，將綠沉顏色映在窗紗上面。初夏天日正長午睡起來，沒有做事的情緒只好悠閒地看那外邊小孩們捕捉隨風飛揚的柳花。

(乙)暮春時候，我寂寞的家門前沒有人來探問謝落花朵。只見綠陰濃茂，逐漸遍及天涯。此時樹林裡已沒有黃鶯啼叫的美妙聲音，我只好獨自一個人，聽那群蛙亂叫了。

(丙)荷花殘敗，已經沒有大如雨傘的葉了菊凋零卻仍不怕風霜的枝葉。你要切記，一年之中最好季節就是橘、橙快成熟時刻。

(丁)南邊向陽的枝條上才綻放幾朵梅花，已然在春雪中播送著香氣誇耀她的姿色了。淡淡地襯托出，是早春煙霧；濃濃地照耀著她的，是皎潔皓月；她的影子，投射得深的，是清澈的流水，籠罩得淺的，則是銀白的沙灘。

三、現代詩文賞析

1. 答案：(1)(A)；(2)(B)

解析：(1)題幹與(A)同樣指曾經看過最美的，其他平常事物就不放在眼裡。

(A)出自元稹〈離思〉五首其四。語譯：曾經見過深廣的滄海的人，別處水就再也難以吸引他；除了美麗巫山雲外雲都黯然失色。(B)形容男子追念一段美麗的邂逅。出自崔護〈題都城南莊〉。語譯：我念念不忘的面龐知道哪裡去了，只有滿樹桃花都城南莊。語譯：我念念不忘的面龐知道哪裡去了，只有滿樹桃花和從前一樣，笑對著春風。(C)寫出人們對美好事物即將消逝的惋惜和惆悵。出自李商隱〈登樂遊原〉語譯：這時望見將要落山的惋惜和惆悵。出自李商隱〈登樂遊原〉語譯：這時望見將要落山的太陽，景色無限美好可惜已近黃昏不多時就要消失了。(D)表現對人生短促的慨嘆。出自李白〈把酒問月〉語譯：當今們不現對人生短促的慨嘆。出自李白〈把酒問月〉語譯：當今們不曾見過古時的月亮，但這曾經照人。

(2)(B)文中並未提及。

2. 答案：(1)(C)；(2)(D)

3. 答案：(1)(B)；(2)(B)；(3)(C)

解析：(1)(A)張愛玲生於上海，避居香港，後移民美國。香港是他的故鄉。(B)蘇轍晚年歸隱許州，築室引潁之濱。(C)昌黎是韓愈的郡望，他是河南河陽人，故昌黎是其原鄉。(D)河東是柳宗元的原鄉。

(2)有時是「寫實」，有時是「沙龍」可知。

(3)(A)文中未提及。(B)臺灣因為行政區域的關係，家鄉、故鄉、原鄉是有可能重

疊在一起的。(D)洪醒夫的筆下功夫如攝影機般能描寫家鄉之景，非實指攝影。

4. 答案：(1)(D)；(2)(C)

解析：(2)(A)要防口蜜腹劍的小人。(B)忍受罪惡的人是沒有原則的人，他等於助長罪惡，所以其罪惡與做壞事的人相等。(C)持己嚴明是內方，與人和氣是外圓。(D)禍患常發生在細微不注意之處，智勇者往往被過度迷戀的東西所阻礙。

5. 答案：(1)(B)；(2)(A)

解析：(2)作者母親溫暖而慈愛，儘管渴望呵護孩子然對於的成長、獨立仍予以包容。(A)母親期待孩子成材，無私而慈愛。(B)母親自我貶抑。(C)母親責備胡適。(D)母親對父、姨娘情感的無奈與成全。

6. 答案：(1)(C)；(2)(C)

解析：(2)題幹與(C)都強調飲水思源，不可忘本。(A)好運好景不會永遠存在。(B)諷刺只知享受，不知生活疾苦的人。(D)意猶「天無絕人之路」。

賞析：這是一篇將植物的生長情態道德化的文章。藉著楊柳的下垂，與其他花木迥異，是因為它的謙卑，不忘本。蘊藏著對世間貪慕虛榮、忘恩負義的小人的諷刺與抨擊。

7. 答案：(1)(D)；(2)(A)；(3)(C)

解析：(1)(甲)由描寫對象為蒙古草原可知，「地老天荒」（空間的描述）比「地久天長」（時間的描述）更適切／(乙)由文意可推知應與「美麗」21（正面形容）相對之詞，故非「動聽」而是「蒼涼」／(丙)由後文可推知應與「憂傷」相對之語，故應是「曠達」而非「悲愴」。

(2)(A)蒙文是原文，漢文是譯文。

(3)(A)(B)作者並無此意。(D)人人可唱，只是老牧民唱得最接近「原文」。